

BERNARD GAUBE



ABSTRACTION - *HORS CADRE*
Huile sur toile 2009
46 x 37 cm

Ce quatrième cahier est construit en trois parties.
La première : quelques *beaux* tableaux, essentiellement peints ces quatre dernières années.
Dans la deuxième : quelques dessins, pour la plupart réalisés sur iPad.
La dernière est consacrée à un ensemble photographique : images et graphies de différentes natures, choisies comme indices et origines de la quête du peintre, de rencontres parfois initiatrices d'une pratique picturale, témoignages également de quelques manifestations publiques de l'oeuvre.

PARTIE I : QUELQUES BEAUX TABLEAUX...

À l'origine, il y a le désir d'être : de s'inscrire juste *là* dans le moment présent, être au monde, se glisser dans le silence, poser des actes qui signifient *agir* sur le monde ou *être agit* par le monde. Revêtir l'habit du peintre : s'incarner dans cet être capable de représenter, d'esquisser un mouton et de lui donner vie.

Porter un habit de lumière.

Exister sur la planète du Petit Prince : le désir d'éprouver l'émerveillement que j'ai connu à la première audition du Petit Prince de Saint-Exupéry. Ce texte que mon père me lisait à la tombée de la nuit lorsqu'enfant, il accompagnait mon entrée dans le sommeil, où s'ouvrait cet espace magique, réparateur, aux qualités de création, de re-création. *Dessine-moi un mouton*, demande le Petit Prince. Il surgit sur la page tracé de la main de l'aviateur. Cet émerveillement je le vis et le revis chaque jour.

La peinture est de l'ordre de la contemplation.

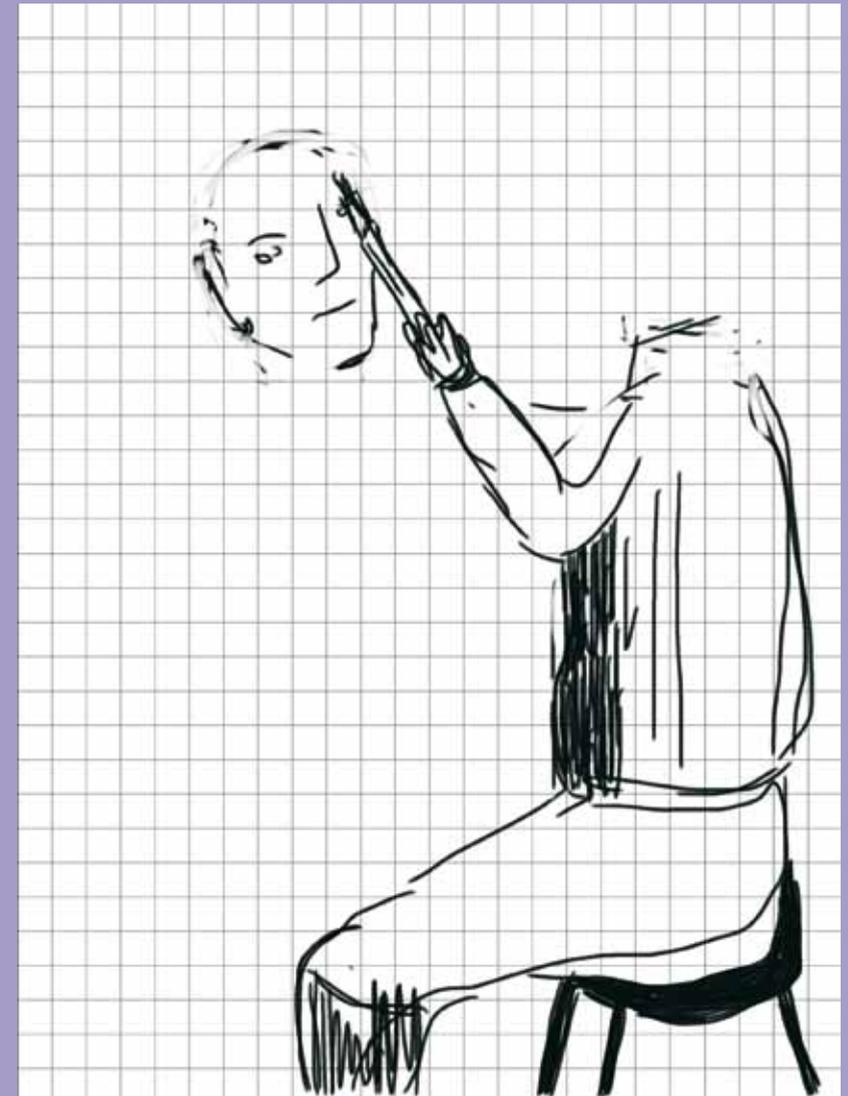
Contempler : rejoindre le silence qui m'habite, en ouvrir l'espace infiniment grand.

A chacun son modèle de peintre, à chacun son regard et son lien à la peinture, son mode de relation à l'Histoire et à son histoire, à chacun de nourrir un dialogue au monde, son rapport et son apport au monde.

On pourrait se figurer, reprit-il, que pour faire un tableau, il s'agit simplement de placer un détail à côté d'un autre. Mais ce n'est pas ça. Ce n'est pas cela du tout. Il s'agit de créer d'un seul coup une entité complète¹.

Chaque nouvelle mise en œuvre d'une toile, d'un dessin est génératrice d'anxiété, révélatrice d'impuissance, chemin de perte de moyens acquis. Elle ne fait qu'accentuer à chaque fois l'impossibilité d'être à la hauteur de son rêve, à la hauteur de son attente, face à un absolu sans figure possible. Cette gravité exprimée, je l'éprouve au plus fort dans ma pratique du portrait.

1. James Lord, *Un portrait par Giacometti*, Gallimard, Paris, 1965



SI LA PEINTURE A BESOIN DE
REPRÉSENTATION,
ELLE N'A PAS LA NÉCESSITÉ
DE REPRÉSENTER À TOUT
PRIX.



ABSTRACTION - *GRILLE*
Huile sur toile 2011-2012
46 x 37 cm



RÉSISTANCE - *GOYA*
Huile sur toile 2011-2012
46 x 37 cm



AUTO PORTRAIT
Huile sur toile 2011-2012
46 x 57 cm



FIGURE DE PEINTRE - N°1
Huile sur toile 2012
160 x 120 cm



VANITÉ
Huile sur toile 2011
37 x 46 cm



AUTO PORTRAIT À LA MAIN ROUGE
Huile sur toile 2011
30 x 24 cm



ÉTUDE DE NU - *LIGNES ET DÉPLACEMENTS*
Huile sur toile 2008-2009
92 x 74 cm



GRILLE - *FORMES*
Huile sur toile 2009-2010
37 x 23 cm



GRILLE - *LYRIQUE*
Huile sur toile 2011
37 x 23 cm



PORTRAIT DE A.G.
Huile sur toile 2009
37 x 30 cm



PORTRAIT DE A.G.
Huile sur toile 2009
37 x 30 cm



PORTRAIT DE A.G.
Huile sur toile 2009
30 x 24 cm



CERF
Huile sur toile 2011
30 x 24 cm





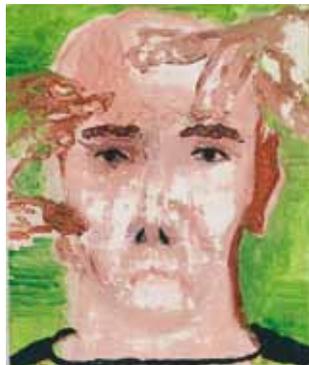
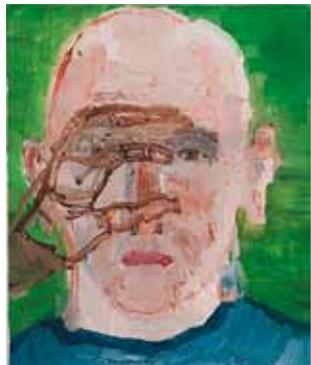
WE ARE THE 99 % - *HOMME DEBOUT*
Huile sur toile 2013
195 x 160 cm



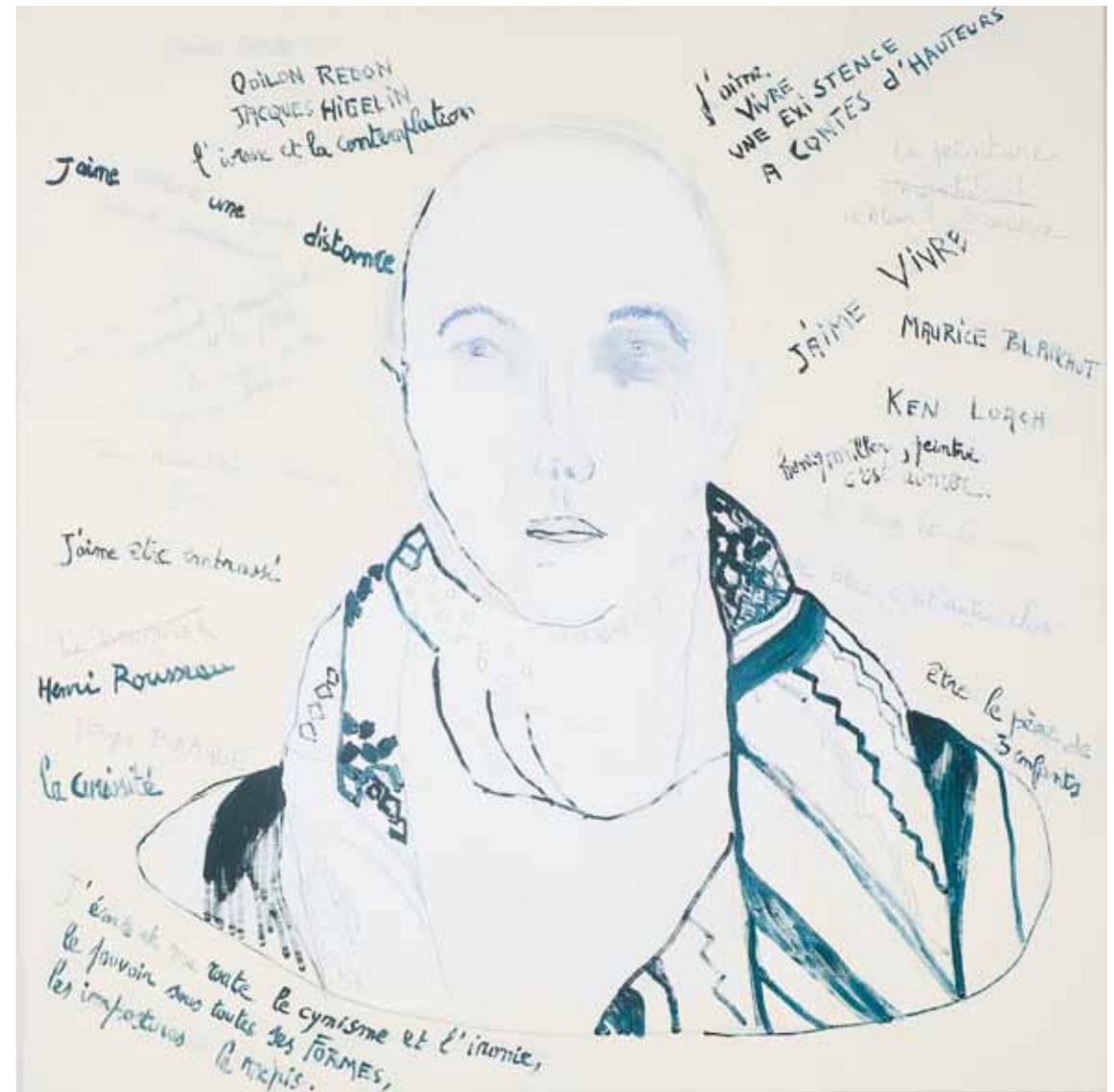
AUTO PORTRAIT
Huile sur toile 2009-2010
37 x 30 cm



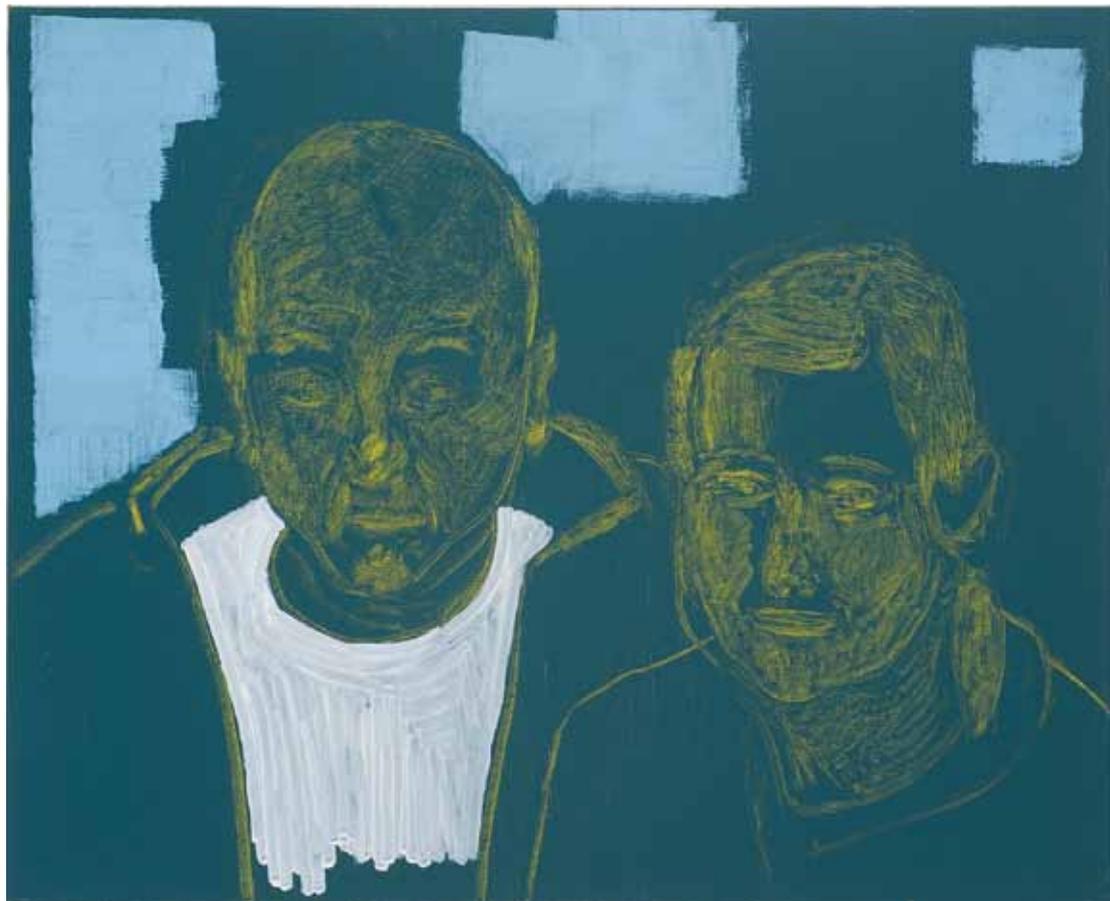
PAYSAGE CIEL
Huile sur toile 2010-2013
46 x 37 cm



AUTO PORTRAIT - MAIN
Huiles sur toile 2011
30 x 24 cm



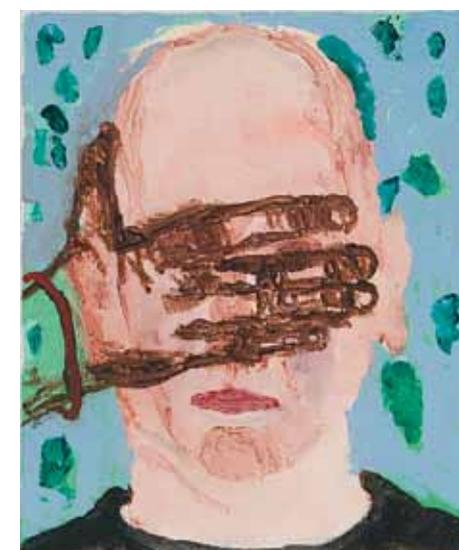
AUTO PORTRAIT - J'AIME
Huile sur toile 2010
95 x 95 cm



PORTRAITS - *DEUX*
Huile sur toile 2009-2010
60 x 74 cm



MASQUÉ
Huile sur toile 2011
37 x 30 cm



AUTOPORTRAIT - *MAIN*
Huile sur toile 2011
30 x 24 cm



AUTO PORTRAIT - *MASQUÉ A.H.*
Huile sur toile 2010
37 x 30 cm



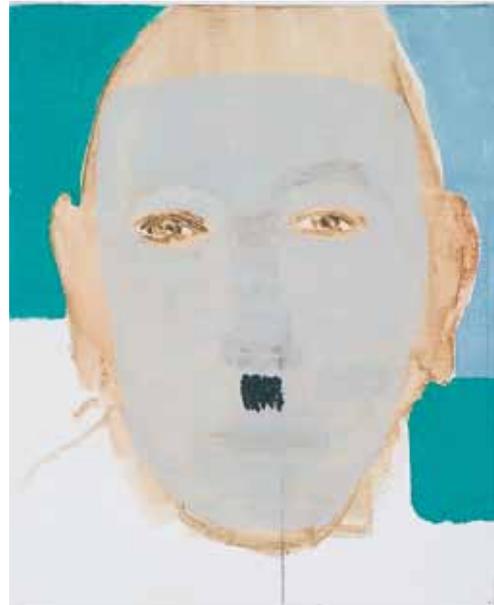
SOUS LES JUPES DES FILLES - N°2
Huile sur toile 2011
37 x 30 cm



LONELY DOG ON THE MOON
Huile sur toile 2012
37 x 46 cm



AUTO PORTRAIT - *MOTIF PAPIER PEINT*
Huile sur toile 2012
37 x 30 cm



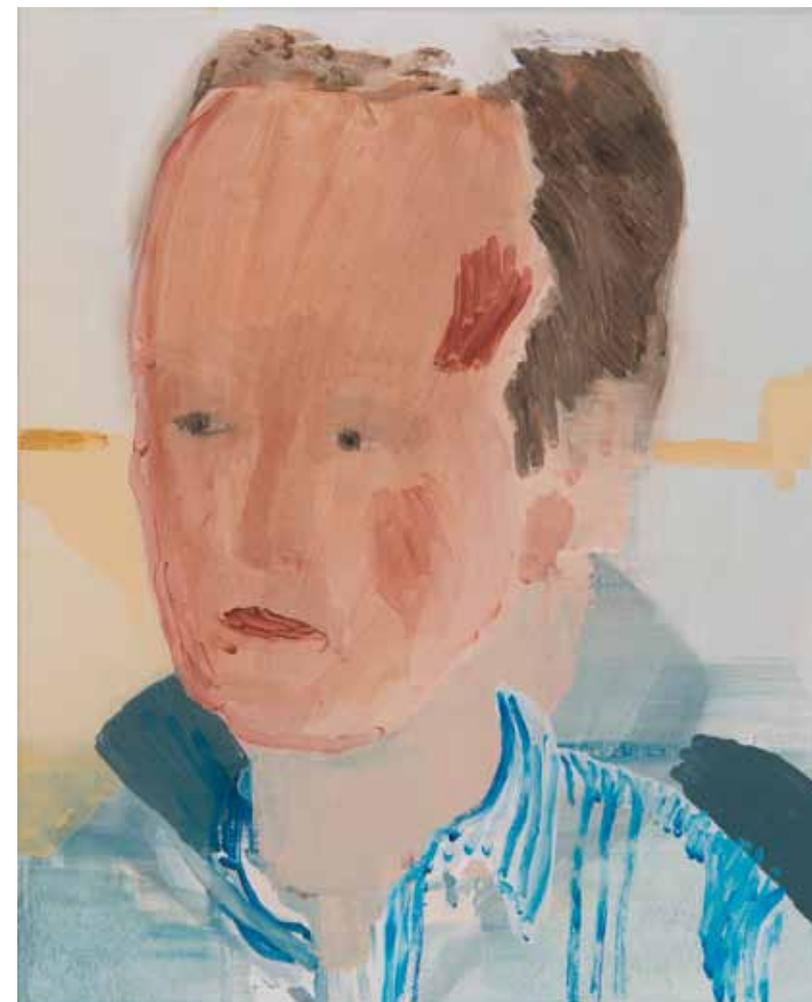
AUTO PORTRAIT - *MASQUE A.H.*
Huile sur toile 2010
37 x 30 cm



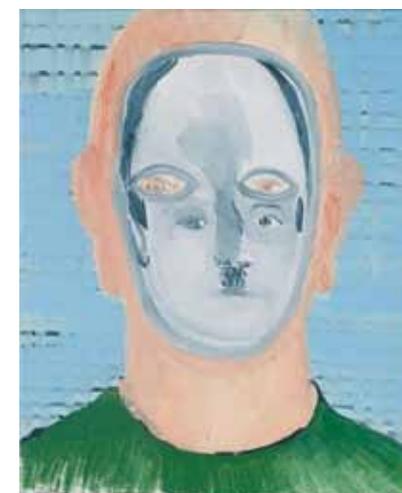
AUTO PORTRAIT - *LE MENTEUR*
Huile sur toile 2011
37 x 30 cm



PORTRAITS DE B.G. ET A.D. - *DEUX*
 Huile sur toile 2010
 60 x 74 cm



PORTRAIT DE O.G.
 Huile sur toile 2010
 46 x 37 cm



AUTO PORTRAIT - *MASQUE A.H.*
 Huile sur toile 2010
 37 x 30 cm



AUTO PORTRAIT - *AUX LUNETTES*
 Huile sur toile 2011-2012
 56 x 46 cm



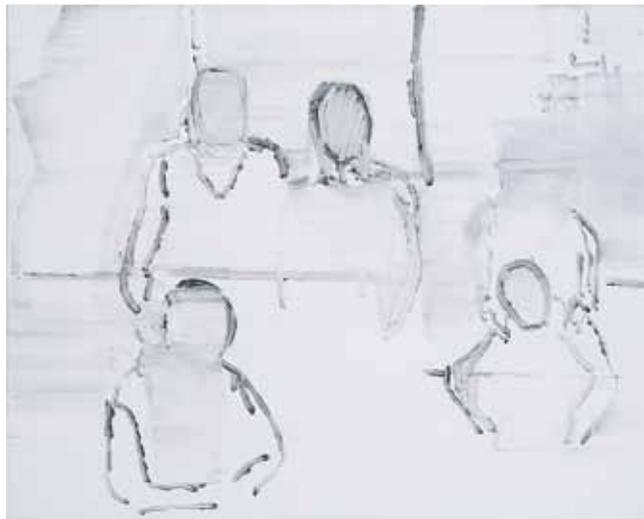
PORTAIT DE A.G.
Huile sur toile 2010
46 x 37 cm



PORTAIT DE A.G.
Huile sur toile 2009
37 x 30 cm



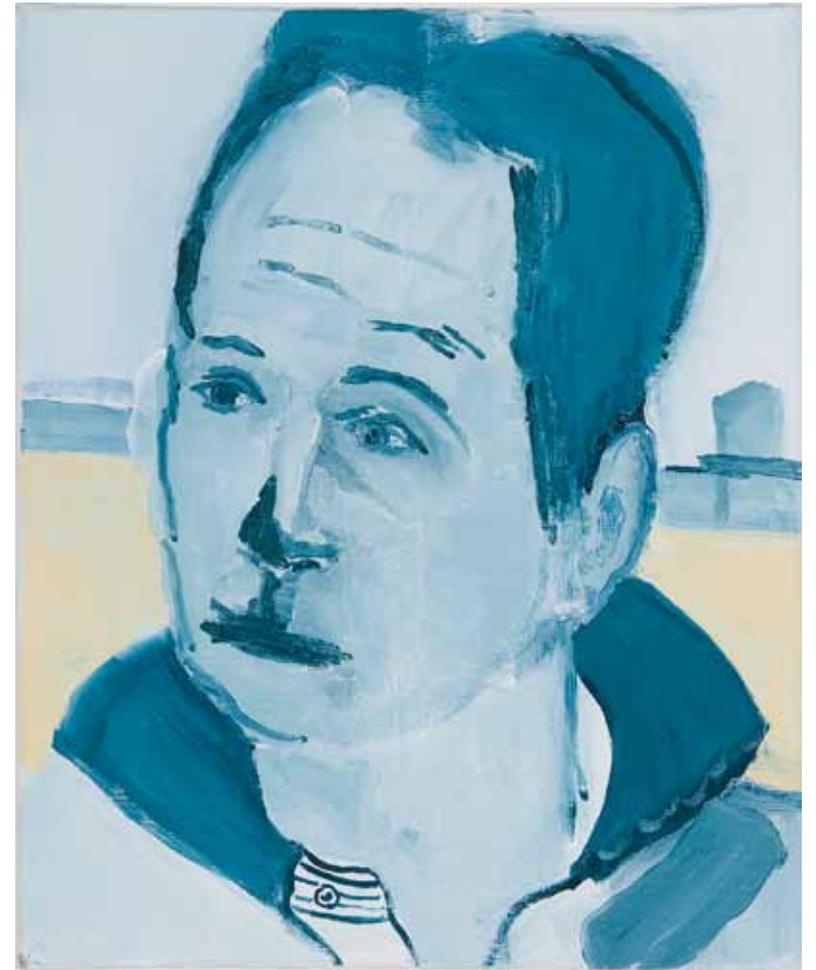
FIGURE DE PEINTRE - N° 3
Huile sur toile 2012
160 x 120 cm



PORTRAIT DE FAMILLE
Huile sur toile 2012
46 x 57 cm



PORTRAIT DE A.G.
Huile sur toile 2009-2010
46 x 37 cm



PORTRAIT DE O.G.
Huile sur toile 2010
37 x 30 cm



11

10

Page 11

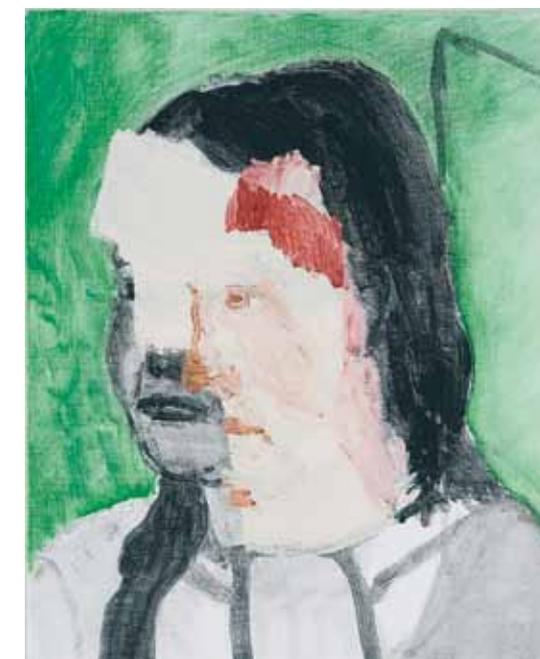
Page 10



PORTRAIT DE P.M.
Huile sur toile 2010-2011
46 x 37 cm



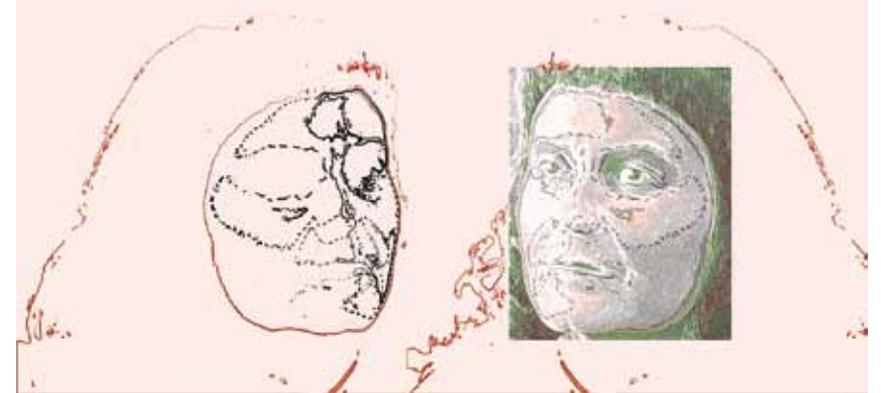
PORTRAIT DE P.M.
Huile sur toile 2010-2011
46 x 37 cm

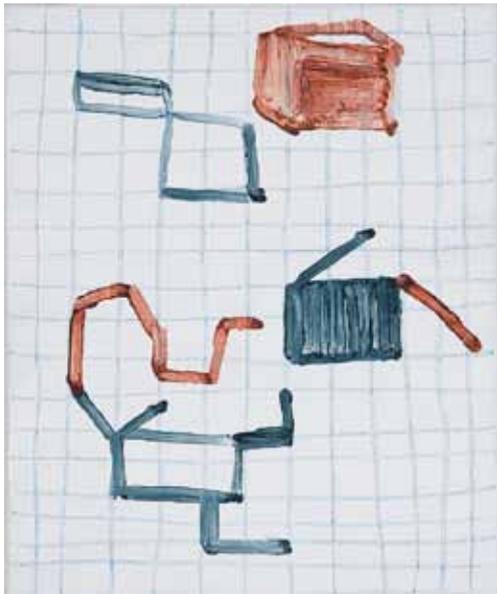


DOUBLE PORTRAIT DE G.O. ET P.M.
Huile sur toile 2010-2011
46 x 37 cm

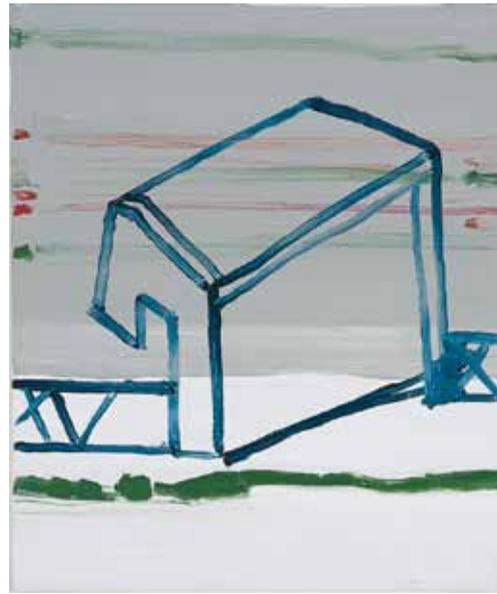


PORTAIT DE P.M.
Huile sur toile 2010-2011
46 x 37 cm

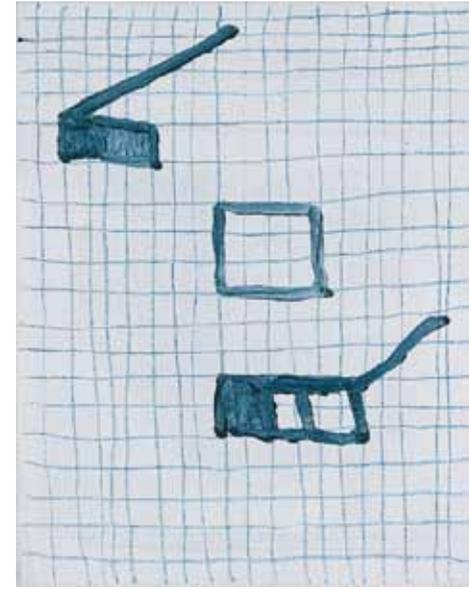




GRILLE ET OBJETS
Huile sur toile 2009-2010
30 x 24 cm



DEMEURE IMPROBABLE
Huile sur toile 2009-2011
30 x 24 cm



GRILLE ET OBJETS
Huile sur toile 2009-2011
30 x 24 cm



GRILLE ET OBJETS
Huile sur toile 2009-2011
30 x 24 cm



PORTRAIT DE P.M.
HUILE SUR TOILE 2010-2011
37 x 30 cm



DEMEURE IMPROBABLE
Huile sur toile 2009-2011
30 x 24 cm



AUTO PORTRAIT - *MAIN*
Huile sur toile 2011
30 x 24 cm



GRILLE ET TACHE VERTE
Huile sur toile 2011
30 x 24 cm



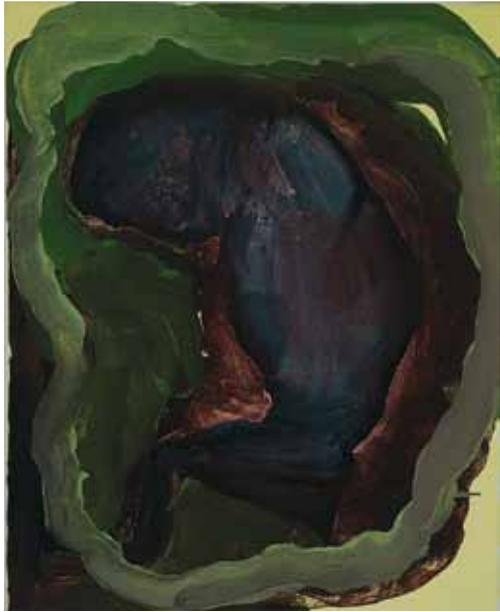
FIGURE DE PEINTRE - N° 5
Huile sur toile 2012
160 x 120 cm



AFRIQUE - *T-SHIRT WE ARE THE 99%*
Huile sur toile 2013
57 x 46 cm



AFRIQUE
Huile sur toile 2010-2013
57 x 46 cm



ETUDE DE FOETUS - N°2
Huile sur toile 2013
57 x 46 cm

ETUDE DE FOETUS - N°1
Huile sur toile 2013
57 x 46 cm



TRANSFIGURATION
Huile sur toile 2009
95 x 95 cm



WE ARE THE 99% - *THE AFRICAN*
Huile sur toile 2013
195 x 160 cm



PORTRAIT DE A.G.
Huile sur toile 2010
30 x 24 cm



C.V. + C.O. - *DIALOGUER*
Huile sur toile 2008-2012
46 x 57 cm



PEINTRE SUR LE PAYSAGE - *FUKUSHIMA*
Huile sur toile 2011
60 x 74 cm



PORTRAITS - *DEUX*
Huile sur toile 2010-2012
60 x 74 cm



FIGURE DE PEINTRE - N° 2
Huile sur toile 2012
160 x 120 cm



VANITÉ - PAPIER PEINT
Huile sur toile 2010
74 x 60 cm



PORTRAIT DE P.M.
Huile sur toile 2010
37 x 30 cm



D'APRÈS GOYA - *LES PARQUES*
Huile sur toile 2011-2013
50 x 61 cm



ABSTRACTION - *GRILLE*
Huile sur toile 2013
30 x 24 cm



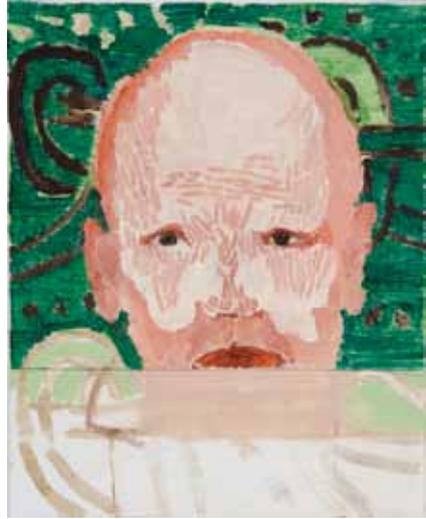
MODÈLE ESPAGNOL - *SOUS RÉSERVES*
Huile sur toile 2011-2013
50 x 61 cm



NATURE MORTE
Huile sur toile 1992-1993
130 x 160 cm



PORTRAIT DE C.V.
Huile sur toile 2008
37 x 30 cm



AUTO PORTRAIT
Huile sur toile 2012
37 x 30 cm



VANITÉ - DEUX FOIS
Huile sur toile 2012
85 x 65 cm



WE ARE THE 99% - LIKE MY HOME
Huile sur toile 2013
195 x 160 cm

« CE QU'IL NOUS FAUT DÉSORMAIS REFUSER À TOUT PRIX, C'EST DE CONFONDRE
L'ART AVEC LA PENSÉE, OU CE QUI EST PIS ENCORE, DE NE PAS DISTINGUER
L'ART DE LA CULTURE. »

L'oeuvre parle, contre l'interprétation, Susan Sontag.

« L'ŒIL :
UNE SOURCE QUI ABONDE
MAIS D'OÙ VENUE ?
DE PLUS LOIN QUE LE PLUS LOIN
DU PLUS BAS QUE LE PLUS BAS
JE CROIS QUE J'AI BU L'AUTRE MONDE »

L'encre serait de l'ombre, Philippe Jaccotet.

Dessiner avec un iPad, c'est comme tenir l'ardoise originelle en main – celle sur laquelle j'appris à écrire enfant –, c'est développer littéralement une écriture digitale.

Tracer sur la vitre devient une expérience de la main dont la mémoire des traits apparaîtra plus tard dans les tableaux. Un tracé sensible répété, approché et intégré.

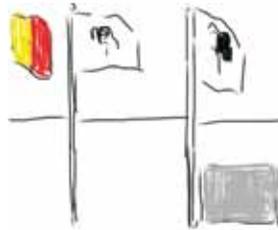
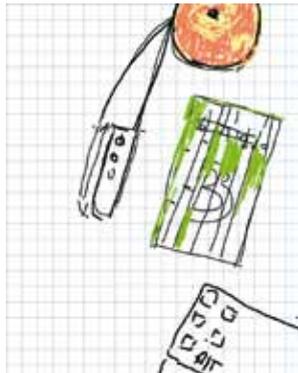
L'occasion de développer une pratique faite d'additions et de retraits, de repentirs, de voyages de l'écrit au signe, du centre de l'atelier aux bords du monde via internet.

Une pratique qui permet aussi bien l'image fixe que l'image en mouvement, le questionnement qui porte sur la ligne, les couleurs, le collage ou le montage, la lumière ou la perspective ...

Ici le doigt et le toucher reprennent leurs droits sans se salir les mains au sein d'un atelier nomade.

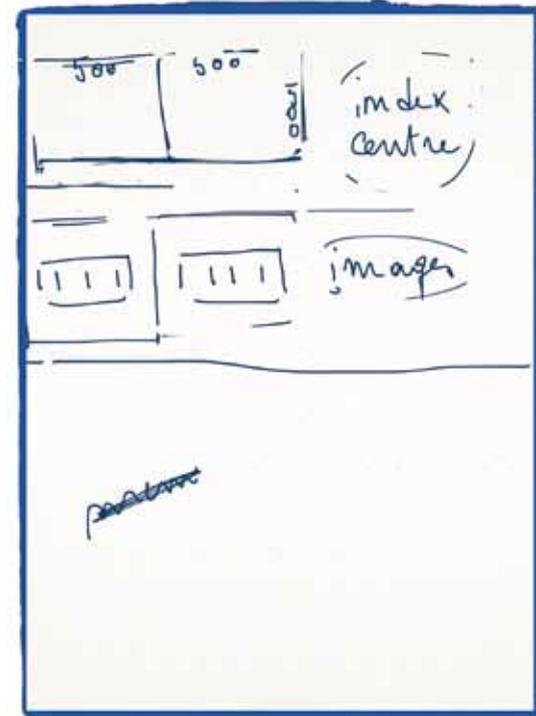
Affiner la sensibilité du stylet sur la plaque et découvrir un outil que la modernité nous aurait envié, telles sont quelques qualités que cette nouvelle technologie peut apporter.

Cette expérience conduit ma pratique picturale vers d'autres horizons encore inconnus en toute légèreté.



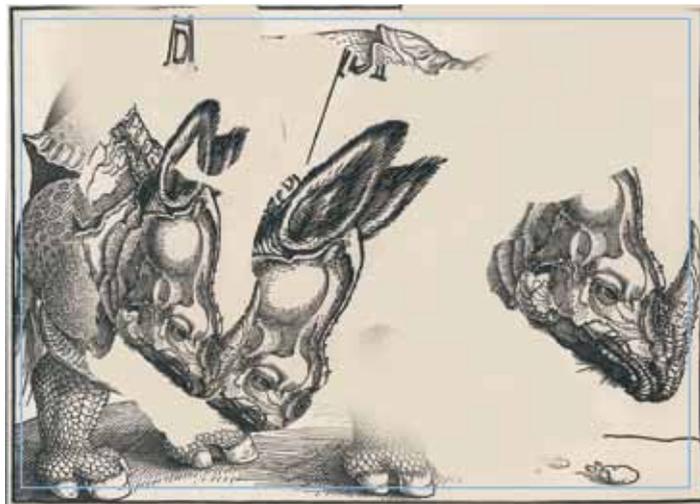
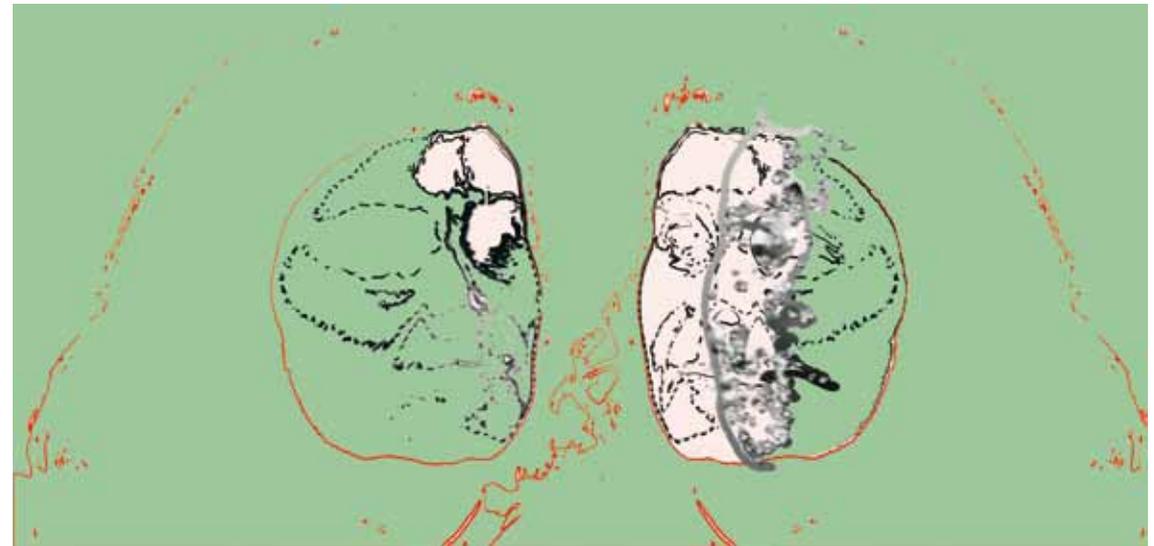
Parallèlement à la pratique du tableau, et ceci depuis de longues années, une pratique de carnets dits de projets, s'est développée. Lieux de recherches, prises de notes écrites ou croquées, il y apparaît tout un monde qui tient à la fois de la poésie et de l'imagination, de la collecte d'idées et de leurs multiples développements et variations ; d'associations et de collages, de dispositifs picturaux. Je développe, également depuis plusieurs années déjà, le même type d'approche avec l'outil informatique - aujourd'hui avec l'iPad - , nourrit de photos, de documents scannés et de collages. Les archives d'un imaginaire qui se dévoile au quotidien, en liberté, en promenade.

Longtemps, j'ai été troublé par ces pratiques parallèles qui ne semblaient pas, à première vue, modifier ma manière de faire ou s'intégrer de façon clairement signifiante dans ma pratique picturale. Aujourd'hui, j'ai dépassé ce trouble. J'ai constaté qu'insensiblement, et souvent là où je ne l'attendais pas se manifestait l'intégration de ces divers processus dans ma peinture, et que toute exigence de *rendement* à leur égard serait déplacé. Ces carnets, tel un terreau fertile, sont précieux dans ma pratique picturale.



TOUT CECI DOIT ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME DIT PAR UN PERSONNAGE DE ROMAN

Roland Barthes au seuil de son autobiographie.



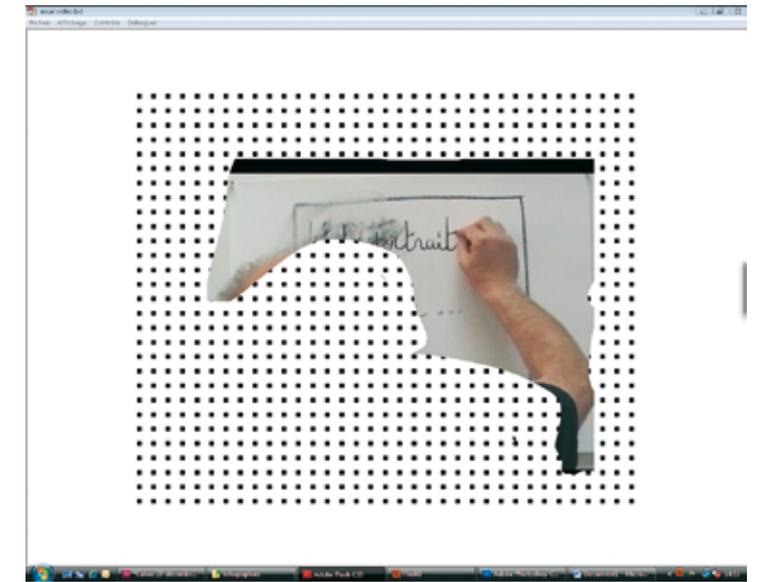
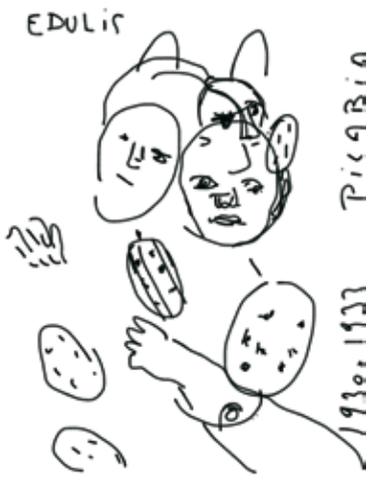
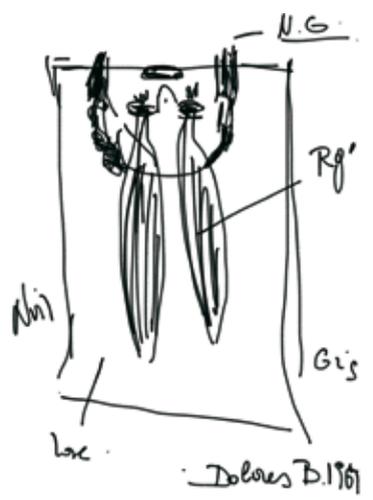
les yeux entre les mains
du corps.

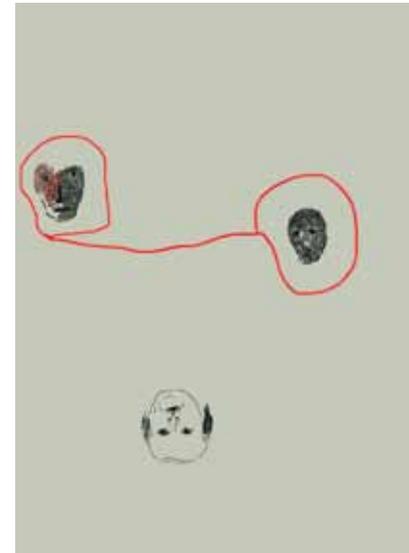
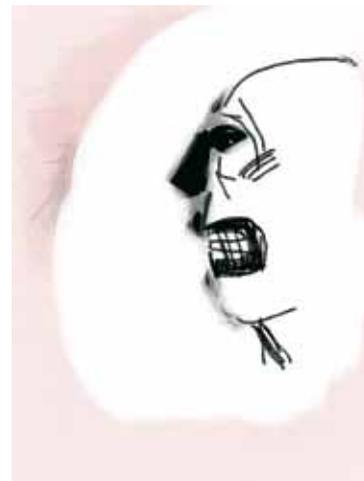
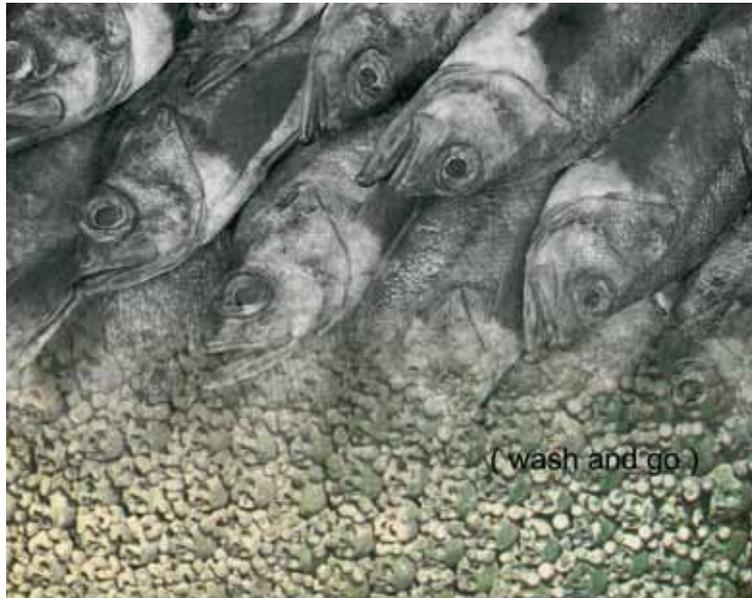
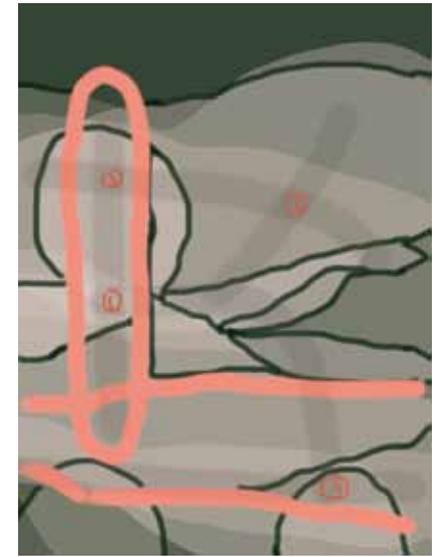


1926-27 Picasso

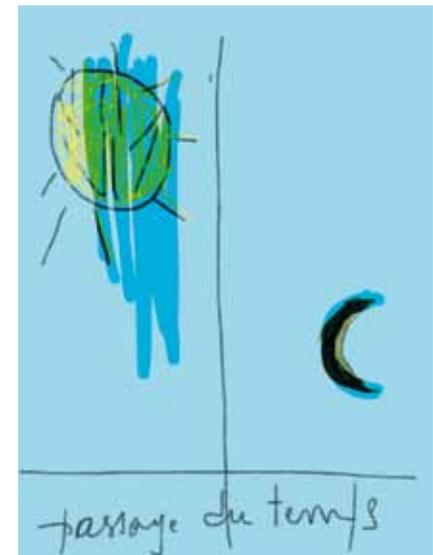
monstru Venus & Adon

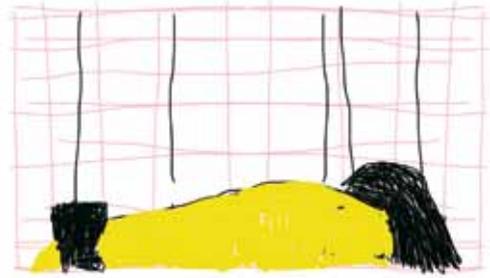
VISITE DE LA DONATION MICHAËL WERNER,
MUSEE DE LA VILLE DE PARIS, PARIS, OCTOBRE 2012.





Vanité 1, les lois du marché.
Dyptique. 2 pour le prix d'une.

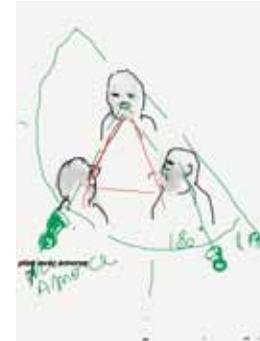
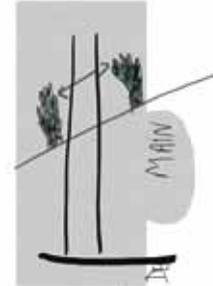




ce matin.



subito.



PARTIE 3 : ARRÊT SUR IMAGES...

DANS CE DÉSERT MOROSE, TELLE PHOTO, TOUT D'UN COUP, M'ARRIVE ; ELLE M'ANIME ET JE L'ANIME. C'EST DONC AINSI QUE JE DOIS NOMMER L'ATTRAIT QUI LA FAIT EXISTER : UNE *ANIMATION*. LA PHOTO ELLE-MÊME N'EST EN RIEN ANIMÉE (JE NE CROIS PAS AUX PHOTOS *VIVANTES*) MAIS ELLE M'ANIME : C'EST CE QUE FAIT TOUTE AVENTURE.

La chambre claire, notes sur la photographie, Roland Barthes.

Des moments se figent dans la mémoire à l'image d'un cliché pris sur le vif. Le temps semble alors s'arrêter sur une part d'essentiel.

Là, le présent se métamorphose à l'instant même en passé, en un lieu de mémoire.

La lumière imprime sur le film sensible des jours qui s'écoulent, des évènements qui adviennent.

Elle dessine un chemin de vie, configure une tranche de vie.

Ces instantanés, fixés pour un temps suffisant, permettent lecture et relecture, deviennent l'écriture lumineuse d'une histoire singulière et collective.

Parfois faute d'arrêts, en perpétuelle action, nous les empilons dans des boîtes sans prendre le temps de les regarder, sans prendre conscience de nos rencontres, de nos amours et de nos émois passagers.

Cela s'est passé. La lumière l'a décelé et je n'ai rien vu. La photo peut saisir le rien qui ne se révélera à mes yeux que bien plus tard. Dans un moment d'arrêt sur images.

NU AGES.
PASSAGE AISÉ DU CIEL À
LA TERRE.

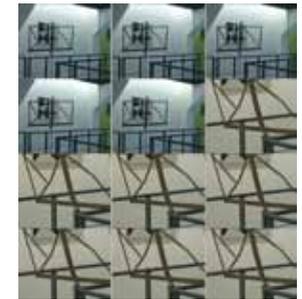
1.



4.



5.



6.

lse Événement de rentrée

Bernard Gaube
Comme Modigliani, je suis né un 12 juillet

Jeudi 21 janvier 2010 de 18h30 à 20h00 - Accès gratuit jusqu'à 21h30

À l'occasion de la parution de L'œuvre d'une peinture. C'est l'73, troisième volet de l'investigation artistique. Un livre et l'édition intégrale sur Bernard Gaube en 2010.

- LIRE** - L'œuvre d'une peinture. C'est l'73, troisième volet de l'investigation artistique. Un livre et l'édition intégrale sur Bernard Gaube en 2010.
- PROJETER** - Présentation de Bernard Gaube. Texte, images et vidéos.
- PRÉSENTER** - Présentation de Bernard Gaube. Texte, images et vidéos.
- ACCROCHER ET PROJETER** - Mise en scène de Bernard Gaube. Texte, images et vidéos.

Site : www.bernardgaube.net

2.



3.

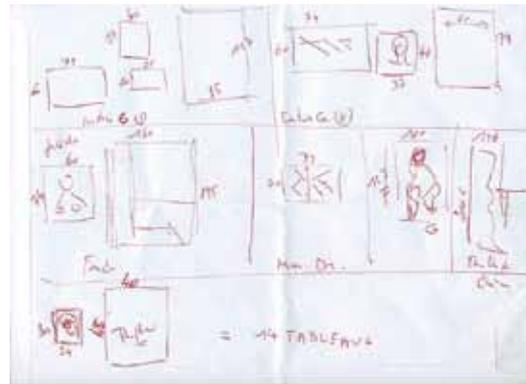


7.



D'une adresse à l'Autre.

Sans doute s'agit-il tout simplement
de se donner les conditions *d'être là*.



8.

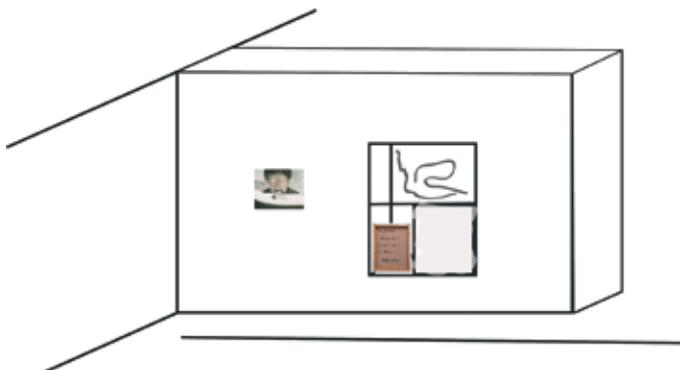
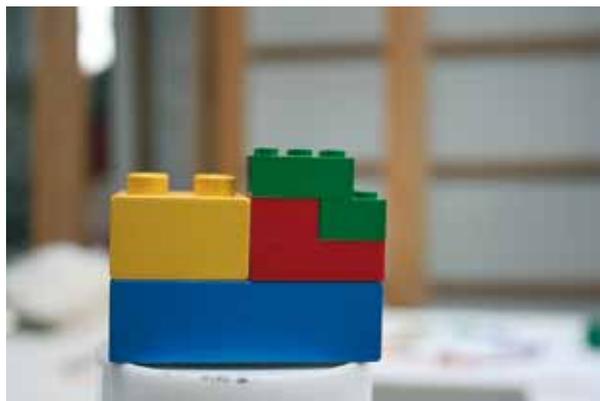
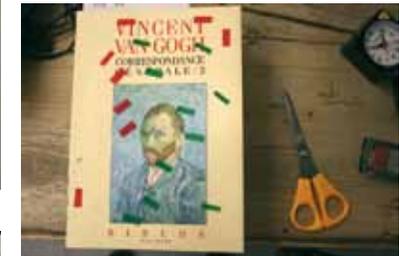




11.

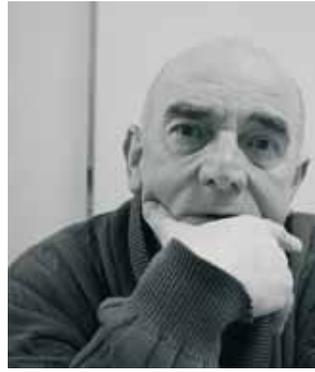


12.



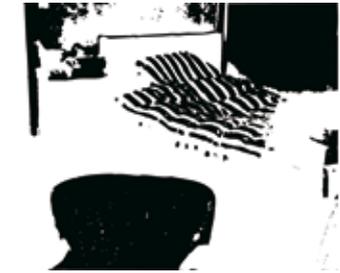
14.





15.

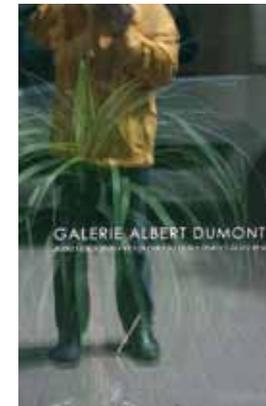
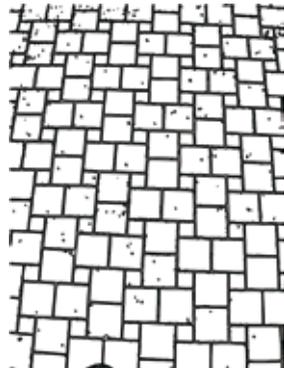
19.



16.

17.

20.



18.

21.

1. Extrait d'une vidéo *Puisque c'est bien connu, les peintres peignent des paysages* Bernard Gaube et Guylène Olivares 2010.
2. Présentation du Cahier N°3 à L'iselp, Bruxelles, 21 Janvier 2010.
3. Le *Ravi* à la fenêtre.
4. Giotto, *Scènes de la vie de Joachim : rencontre à la Porte d'Or* (détail), 1304-1306.
5. Affiche du spectacle *Chiner la peinture : portrait poétique*, présenté au Centre culturel Jacques Franck, Bruxelles, 24 février 2010.
6. Vues d'exposition *Bernard Gaube 26 rue de la Comtesse de Flandre*, L'iselp, Bruxelles, 2008.
7. Henri Rousseau, *Portrait d'enfant, l'Enfant à la poupée*, 1904-1905.
8. Extrait de la vidéo *La porte* Bernard Gaube 2005 : Hodler, jouant du tambour.
9. Plan de la mise en espace des tableaux, *Un regard sur: Bernard Gaube*, Galerie Porte 11, Bruxelles 2004.
10. Exposition Bernard Gaube, *Dévisager la figure d'un peintre*, Galerie Duboys, Paris, 2012. Avec Brice Cauvin et Elisabeth Golinvaux.
11. Affiche de *Neuf films et vidéos inédits et une rétrospective des films du CBA*, présentation du court métrage de Marie-Christine Lambert, *Nomade, Bernard Gaube*, Botanique, Bruxelles, 1985.
12. Exposition Bernard Gaube, *Dévisager la figure d'un peintre*, Galerie Duboys, Paris, 2012. Avec Bernard Gaube, Thierry Diers, Elisabeth Golinvaux.
13. Maquette de la scénographie de *Bernard Gaube 26 rue de la Comtesse de Flandre*, L'iselp, Bruxelles 2008.
14. Deux images superposées extraites de la vidéo de présentation de l'exposition *Bernard Gaube 26 rue de la Comtesse de Flandre*, L'iselp, Bruxelles 2008. Avec Guylène Olivares, Claude Lorent, Christophe Veys et Bernard Gaube.
15. Edvard Munch, *Autoportrait entre l'horloge et le lit*, 1940-1942.
16. Exposition Bernard Gaube *Dévisager la figure d'un peintre*, Galerie Duboys, Paris 2012. Avec Bernard Villers, Bernard Gaube, Catherine Viollet, Thierry Diers.
17. Fabrique de bustes d'Hitler.
18. Intervention sur les fenêtres de L'iselp en correspondance avec l'œuvre intégrée de J.Kosuth, Bruxelles, 2008.
19. Invitation de l'exposition *Fragments pour un portrait*, Centre culturel Jacques Franck, Bruxelles 2010.
20. Vue de l'exposition *Fragments pour un portrait*, Centre culturel Jacques Franck, Bruxelles, 2010.
21. Photographie créée suite à l'écoute de l'émission sur Antonin Artaud de René Farabet, *Pour en finir avec le jugement de Dieu* Atelier De Création Radiophonique, 1948.
22. Exposition *Bernard Gaube, Dire*, Galerie Anversville, juin 2013. Avec Bernard Gaube et François de Coninck.
23. Invitation de l'exposition *Des indépendants dînent au salon*, galerie 59 Rivoli, Paris, 2010.



22.



23.



Cinq artistes belges s'établent dans la galerie de SF'Arts

**Christine Dupuis,
Barbara G,
Bernard Gaube,
Aldo Guillaume Turis,
Jeanpascal Fèvre**

vous invitent au vernissage de l'exposition
le mercredi 16 juin 2010 à partir de 18 heures

« Des indépendants dînent au salon »,
exposition jusqu'au samedi 03 juillet 2010

La galerie de SF'Arts 1000 Paris
Rue de la Chapelle 1000 Paris
du mardi au dimanche de 12h à 19h
et le samedi de 12h à 18h

galerie@sfarts.be



Cette édition originale *Once upon a time*, L'exercice d'une peinture, Cahier N°4 a été imprimée à Bruxelles en septembre 2013 sur les presses de l'imprimerie Auserp-Pauwels.
Elle a été tirée à 500 exemplaires, le tout constituant l'édition originale.

Crédits Photographiques : Luc Scrobiltgen (photos des peintures), David Catel (p 73, 74, 76),
Jean-Claude Encalado (p 79), André Goldberg (p 77, 79) et Bernard Gaube.
Conception, réalisation et mise en page du Cahier N°4 : Bernard Gaube.

Bernard Gaube, 26, rue de la Comtesse de Flandre, 1020 Bruxelles.
e-mail : info@bernard.gaube.net

Nous remercions vivement les différents intervenants qui nous ont apporté leur avis, leur relecture et leur aide.
Cet ouvrage est édité avec l'aide du secteur des Arts plastiques de la Communauté Française de Belgique.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Dépôt légal Bibliothèque Royale de Belgique D/2013/Bernard Gaube, auteur-éditeur.
© 2013 Bernard Gaube.

Tous droits réservés. Cet ouvrage ne peut être reproduit, même partiellement, par quelque moyen que ce soit, sans autorisation écrite de l'éditeur.