



Bernard Gaube

Hunimalité

commissariat : Camille Debrabant

exposition 27.01 → 23.03.2024

vernissage 27.01.24, 17h-21h

L'ahah #Griset

4, cité Griset, 75011 Paris

Bernard Gaube
Côte à côte : *Hunimalité* (détail), 2017
46x37 cm © Bernard Gaube

Communiqué de presse

Bernard Gaube

Hunimalité

Commissariat : Camille Debrabant

vernissage le 27.01.24, 17h-21h
exposition du 27.01 → 23.03.2024

L'ahah #Griset
4, cité Griset, 75011 Paris



Bernard Gaube, *Les Amérindiens*,
Think globally, Act locally (détail),
huile sur toile, 2015-2016, 195x160 cm
© Bernard Gaube

Ici, le mot **compagnonnage** prend tout son sens. L'ahah retrouvera, en janvier prochain, du 27.01 au 23.03.2024, le peintre belge Bernard Gaube pour une seconde exposition personnelle, cité Griset, dont le commissariat sera confié à Camille Debrabant qui consacre ses recherches actuelles au renouvellement des pratiques picturales contemporaine dans l'environnement numérique

Avec l'hybridité pour fil conducteur, c'est un panorama très ouvert de la peinture récente de l'artiste belge Bernard Gaube que propose cette nouvelle exposition à l'ahah. Fusionnant « humanité » et « animalité », le néologisme du titre « hunimalité » fait écho au vaste répertoire de métamorphoses qui anime cette oeuvre, polymorphe et polysémique. Au-delà du jeu combinatoire formel, cet ensemble sang-mêlé se découvre comme un point de vue décentré à l'ère anthropocène. Depuis les croisements d'espèces – humaines, animales, végétales ou minérales –, l'hybridité est pensée dans l'oeuvre comme un rapprochement entre soi et l'autre, ainsi qu'en témoignent les nombreux autoportraits accueillant une multitude d'identités et de cultures.

L'association récurrente du mot et de l'image décline une autre forme d'hybridité, inscrite dans la tradition de la correspondance entre les arts de l'« ut pictura poesis », et partisane d'une réconciliation – ou d'un dépassement – des registres figuratifs et abstraits. Enfin, les tableaux récents privilégient une intermédialité qui intègre au sein des compositions picturales l'espace et les effets du numérique. Nourries de littérature, de mythologie, d'iconographie religieuse ainsi que des toiles de maîtres, les peintures de Bernard Gaube se présentent comme des morceaux d'histoires, petites et grandes, celles des flux migratoires et des manifestations politiques aux anecdotes plus personnelles déployées dans les Short Stories. Témoin de son époque, son oeuvre donne à voir des faits de société et des fragments d'actualité sur lesquels l'artiste porte un regard curieux, poétique et critique, toujours soigneusement ouvert à l'interprétation.